



ETIENNE BARILIER

Ecrivain

TRAIT LIBRE

Beethoven, Blanc ou Noir?

Pour le deux cent cinquantième anniversaire de la naissance de Beethoven, peu de concerts, à cause du coronavirus. Mais si la musique se tait, la parole se déchaîne. Et quelle parole! Sachons par exemple que, selon un musicologue américain, la *Cinquième symphonie* est un «instrument de domination» aux mains des Blancs riches et puissants en même temps qu'un «facteur d'exclusion» pour toutes les minorités du monde. Il y a mieux encore: dès le début du vingtième siècle, un compositeur métis estima que l'auteur de la *Cinquième* avait des traits négroïdes, et devait certainement être de souche africaine. Cette thèse fut reprise aux Etats-Unis par des activistes comme Malcolm X ou Stokely Carmichael, et refait surface aujourd'hui.

Beethoven, emblème du pouvoir des Blancs; Beethoven, compositeur Noir: ces deux affirmations peuvent sembler contradictoires. Mais elles sont complémentaires et procèdent d'une seule et même idée: Beethoven a été confisqué par les Blancs alors qu'il appartient aux Noirs et à tous les damnés de la terre. La contradiction n'en est pas moins présente, à un niveau plus profond: dire que la *Cinquième* de Beethoven est l'emblème du pouvoir oppresseur des Blancs, c'est rendre

L'anniversaire de Beethoven devient un pur prétexte à mouliner des idées fixes.

son auteur complice, peu ou prou, de cette infamie; c'est donc rejeter sa musique. Dire que Beethoven était Noir, c'est au contraire lui reconnaître un génie qu'on aime et qu'on admire au point de vouloir se l'approprier. Cet amour-haine s'observe plus généralement dans la relation des Afro-Américains (sans parler des Blancs qui croient les défendre) à la civilisation européenne dans son ensemble, grecque en particulier. Dénoncée comme la mère des racismes occidentaux, elle est en même temps revendiquée comme africaine: les Grecs ont tout pris aux Egyptiens, et les Egyptiens étaient des Noirs... Socrate était un Noir, etc.

Ces affirmations, scientifiquement absurdes, ont une part de vérité métaphorique: Socrate et Beethoven appartiennent à tous; ils ne sont pas condamnés à ne parler qu'à des Caucasiens blafards. Beethoven n'est pas Noir, mais il n'est pas Blanc non plus. L'œuvre d'art, par définition, transcende les conditions de sa naissance. Or le plus consternant de l'affaire, c'est justement l'oubli de cette évidence. L'anniversaire de Beethoven devient un pur prétexte à mouliner des idées fixes qui n'ont rien à voir avec son œuvre; bref, à parler de tout sauf de musique. *Paulo majora canamus*, comme disait Virgile: élevons un peu nos chants! ■